

# **CLASSE CINEMA**



**A.C.A** - 6 GRAND RUE -09350 SABARAT

## **association culturelle et artistique**

**Prestataire audiovisuel auprès des écoles depuis 2005**

**Association Loi 1901 – Agrément RNA N°W092002388**

**Identifiant SIREN : 841 848 211 -Identifiant SIRET : 841 848 211 00014**

**Catégorie juridique : 9220 Association déclarée –**

**Activité Principale Exercée (APE) : 9499Z**

**Date de prise d'activité : 19/10/2005 - Assurance MATMUT N°980002292125 B 50**

**06.38.42.27.75 – 06.37.56.23.54**

**maclassecinema@gmail.com**

**<https://www.classecinema.org/>**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**2022.2023**

# LA CLASSE CINEMA

Une aventure passionnante où le cinéma est au service de l'écriture et du jeu d'acteur. Encadrés par une équipe de professionnels, les enfants sont les héros d'un film dont ils maîtrisent le déroulement. Les prises se succèdent, la volonté et la persévérance sont sollicitées.

En tant que spectateur, assis dans le fauteuil d'une salle de projection, l'univers du cinéma pour l'enfant est enchanteur.

**Mais que se passe-t-il derrière cet écran ?**

**Comment fait-on un film ?**

Cette classe cinéma propose aux élèves d'**entrer dans les coulisses du cinéma** et de **participer à un tournage dans des conditions professionnelles**.

Les élèves découvrent, apprennent et comprennent le 7ème art, par un prisme auquel ils ont rarement accès.

## Objectifs

- Découvrir le monde télévisuel et le monde de l'image
  - Passer du statut de spectateur au statut d'acteur
- Faire preuve de tolérance, d'esprit d'équipe et de coopération
- Comprendre que son corps peut être l'expression de pensées et de sentiments

La classe cinéma est avant tout un **projet pédagogique interdisciplinaire**.

Il permet un **travail de groupe**. **Sollicitant de nombreuses compétences transversales**, nécessaires à la réalisation d'un projet audiovisuel, cette classe cinéma sera des plus bénéfiques pour les élèves dans leur découverte de "l'envers du décor". Le film lui-même est un exercice, un fil conducteur.

**Des objectifs en lien avec les programmes :**

**Construire un parcours de spectateur, éduquer le regard de l'élève, aborder l'histoire de l'invention du cinéma et les principaux genres cinématographiques.**

➤ **Comprendre les techniques de plan et de cadrage : plongée, contre-plongée, travelling, enchaînement...**

**Découvrir et s'essayer aux divers métiers du cinéma : acteur, figurant, opérateur caméra, preneur de son, script, assistant réalisateur...**

> **Se repérer dans les étapes de la réalisation d'un court-métrage, identifier les outils et compétences indispensables, anticiper les difficultés éventuelles.**

On aime dans cette classe artistique :

L'aspect ludique du cinéma est une source de motivation chez les élèves qui développent des compétences transversales : sens des responsabilités, prise en main d'outils techniques, coopération...

En parallèle du tournage, des ateliers ludiques et pédagogiques sont proposés aux élèves pour leur permettre d'approfondir leurs connaissances des rouages du cinéma : projection d'un court métrage avec analyse filmique, jeu sur l'histoire du cinéma, documentaire vidéo sur les coulisses du cinéma...

**Il est tout à fait possible de mettre en place ce projet avec des maternelles.**

Un travail pédagogique est réalisé autour de la bande dessinée pour découvrir le langage de l'image.

Le tournage d'un documentaire dans l'esprit du film « être et avoir » viendra agrémente cette prestation.

La classe découverte audiovisuelle se finalise par la réalisation par le professionnel d'ACA d'un DVD d'une durée approximative de 45 à 60 minutes, retraçant l'ambiance de la semaine, le travail et les productions réalisés par les enfants. Les images de ce reportage appelé "envers du décor" effectuées par l'intervenant servent à "agrémente" le DVD final comportant déjà le programme réalisé par les enfants et tous les autres ateliers de la semaine.

Ce DVD sera diffusé deux semaines après la prestation à l'école : à tous les élèves de la classe ,à leur enseignant(e) et à la direction de l'école.

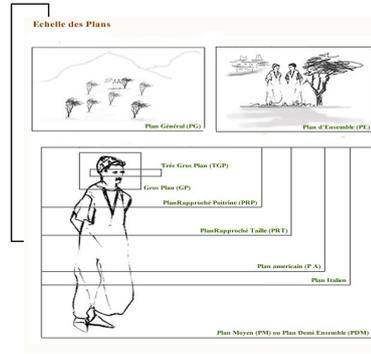
**Nous proposons également  
la CLASSE J.R.I  
Jeune Reporter d'Images**

Il permet aux élèves du primaire de développer leur esprit critique face au média télévisuel en leur faisant réaliser un Journal Télévisé à partir de leurs reportages .

**PROGRAMME TYPE D'UNE CLASSE CINEMA SUR L'ECOLE  
OU UN CENTRE D'ACCUEIL**

**JOUR 1**

Atelier d'ouverture VIDEO PROJECTION "les tailles de plan » :  
Les élèves visionnent une séquence qui illustre le langage de l'image à travers le découpage sous forme de « tailles de plan ».



## Atelier d'initiation « pratique du langage de l'image » :

Les élèves prennent en main des caméras de poing.  
 Ils découvrent les différentes règles qui régissent la prise de vue en vidéo.  
 Cet atelier très instructif comprend de nombreux exercices de manipulation.  
 Il permettra de réaliser de bons cadrages par la pratique.



## JOURS 2 /3/4

Au choix en fonction de la formule retenue :  
 Tournage de deux « courts-métrages » par classe (demi-groupe) .



La classe divisée en deux groupes prépare avant le séjour  
 deux « courts-métrages » par la rédaction de deux synopsis  
 ( description de l'histoire, esquisse des principaux personnages et leur évolution).  
 Durant la classe cinéma les deux fictions sont réalisées par l'intervenant .  
 Les élèves sont à tour de rôle acteurs et assistants techniciens

(preneurs de son, clap, assistants script ... ).  
L'écriture du scénario et les répétitions se font pendant la classe.

Ateliers « analyse filmique », story-board , tournage et montage.



### Description des apports artistiques et culturels :

#### Atelier « analyse filmique »

Les élèves visionnent une séquence et analysent son découpage en réalisant un story-board.

#### Atelier « story-board muet et tournage »

Par groupes de 4 ou 5 les élèves réalisent un story-board (représentation illustrée en découpage de plans ). d'une séquence d'un gag visuel en muet.

Dans un autre atelier ils réaliseront en autonomie le tournage de cette séquence .

#### Atelier montage

Une démonstration de montage d'une séquence leur est proposée : étape importante qui permet d'assembler l'ensemble des plans tournés, de synchroniser l'image avec le son et de construire le film selon le scénario.

Chaque élève participe au film de la classe, en tant que scénariste, réalisateur, technicien lumière – son – décorateur... et en tant qu'acteur. Une expérience unique !

La classe cinéma a pour ambition de :

- Découvrir une pratique artistique originale et éducative, aiguisant le regard du jeune sur notre monde d'images.
- Développer la créativité de l'élève, depuis l'écriture du scénario jusqu'au tournage du film où il est acteur et technicien.
- Favoriser le travail en équipe avec l'élève au cœur du projet cinéma.
- Valoriser l'acquis de l'élève : une projection des films après la classe est conseillée, présentée par les élèves.

Des documents pédagogiques sont remis au professeur, afin de poursuivre le travail en classe.

#### Le programme comprend :

- la découverte de la mise en scène : plans, mouvements, raccords... le montage et les effets spéciaux : logiciel et technique de l'incrustation sur fond vert.

— le tournage du film où chacun oeuvre à tous les postes : caméra, micro... acteur.

Le sujet du scénario est défini avec l'enseignant avant la classe cinéma et nous vous accompagnons dans l'écriture du scénario avant la classe cinéma.

À votre écoute pour personnaliser le projet cinéma suivant votre projet pédagogique.

### Le contexte et les objectifs généraux de la classe découverte "Cinéma".

Enfants des « enfants de la télé », les élèves d'aujourd'hui baignent depuis leur naissance dans un monde d'images. Gros consommateurs, ils passent en moyenne près de 2 heures 30 par jour devant un écran : télévision, ordinateur, tablette,...

Dans le cadre du projet d'école consacré aux différents modes d'expression, nous avons choisi de travailler autour de l'image (image fixe ou animée, réelle ou fictive, ancienne ou actuelle,...) avec pour objectif de donner aux élèves quelques clefs qui les aide à mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent.

En décryptant l'image, en désacralisant sa fabrication, en leur apprenant à fabriquer eux-mêmes des images, nous voulons les habituer à exercer leur esprit critique pour qu'ils puissent passer d'un statut de spectateur passif à celui d'acteur exigeant et averti.

Durant quelques jours, ils passeront ainsi « de l'autre côté de l'écran » et deviendront inventeurs, producteurs et réalisateurs d'images. Ils devront pour cela apprendre une forme originale d'écriture, comprendre les principes de la mise en scène, se familiariser avec les techniques cinématographiques. Ce travail mené en équipe donnera à chacun l'occasion d'exercer des responsabilités, tout en restant solidaire du groupe.

Ce projet permettra aussi de travailler d'une manière interdisciplinaire, et de privilégier une démarche coopérative entre les élèves, dès la phase de préparation.

Enfin, le sujet du film sera l'occasion pour les enfants de réfléchir à la notion du « vivre ensemble », et d'aborder la question de l'identité :

Qui est l'autre pour moi ? Qui suis-je pour l'autre ?

Qu'est ce qui nous unit ? Qu'est-ce qui nous différencie ?...

### Les compétences transversales :

Ce projet permettra aux élèves :

- D'acquérir plus d'autonomie en exerçant des responsabilités.
- De participer à un travail de réflexion et de création commun.
- D'expérimenter l'entraide et la solidarité dans le groupe, d'acquérir des méthodes de travail : exposer ses idées, recueillir des informations, adopter d'une démarche logique, planifier des tâches,...
- De mettre en place des règles de vie et de les respecter.

## **Les compétences disciplinaires.**

Durant toute la phase de préparation ce projet nourrit le travail des élèves dans les différences disciplines.

**Maîtrise de la langue :**Exprimer oralement ses idées, et les défendre. Raconter ses expériences.

- Inventer, en petits groupes, des histoires autour du thème choisi – la rencontre avec l'autre – à partir des expériences vécues.
- Choisir ensemble un titre pour chaque histoire.
- Traduire le récit en dialogues. Imaginer les situations, les personnages, aborder la notion de scénario.
- Découper le scénario en séquences : images, dialogues, bruitage... Réalisation d'un story-board.
- Lire et interpréter devant la classe les histoires créées et les faire partager.

**Mathématiques :**Découvrir la notion d'échelle : définir la taille des personnages, et la taille des décors.

- Créer des dessins géométriques pour « préparer » le tournage.

**Sciences et technologie :**Comprendre le principe de la persistance rétinienne.

- Etudier les « ancêtres » du cinéma : thaumatrope, folioscope,..
- Fabriquer un thaumatrope à élastique et un flipbook (folioscope) pour illustrer ce principe.
- Préparer les décors.Manipuler le matériel audiovisuel : caméra, appareil photo,...

**Arts visuels :**

- Visionnage du premier « film » des frères Lumière : l'arrivée du train en gare de la Ciotat. Puis de différents exemples représentatifs de l'évolution du cinéma.
- Dessiner les scènes du film, fabriquer les décors, préparer un storyboard à base de dessins ou photos.
- Analyser une image : la composition, le cadrage, la lumière, les couleurs,...

**Histoire :**Etude de l'invention de la photographie, puis de l'image animée. Les frères Lumière. Les grandes dates de la diffusion d'images animées : noir et blanc, parlant, couleur, par la télévision, 3D,...

**Géographie :**

- Décrire le milieu environnant et le comparer avec le milieu habituel.

**Musique :** Etudier le rôle de la musique dans un film.

- Ecouter, produire et utiliser des bruitages.
- Rechercher, pour chaque séquence, une musique qui s'intègre à la narration.

**Expression corporelle :** Etudier la position et les mouvements du corps pour les modéliser.

- Traduire par l'expression ou le mime une émotion.

Un professionnel avec lequel les enseignants peuvent prendre contact quelques semaines avant leur arrivée, afin d'être au plus près de leur attente.

Un prestataire expérimenté par classe (gestion par ½ groupe). Chaque élève et accompagnant reçoit après l'intervention (dans les 15 jours au plus) un lien de téléchargement en version HD et un DVD de la classe cinéma (option à valider sur la convention).

Une convention pour cette prestation est adressée à l'école qui doit la retourner au plus tard deux mois avant l'intervention. Le paiement de la prestation s'effectue après le séjour **et aucun acompte n'est demandé.**

Afin de vous assurer du sérieux de nos interventions nous pouvons vous communiquer :

- les coordonnées écoles ayant déjà travaillé avec nous;
- des exemples de productions « courts-métrages » et autres reportages .

Nos intervenants sont issus de grandes écoles et disposent d'une grande expérience dans l'encadrement de « classe cinéma ».

Nous disposons de solides références dans différentes académies à partir de nombreuses interventions en milieux scolaires.

En plus de leur aptitude pédagogique, les intervenants sont tous des professionnels de terrain maîtrisant le cadrage, la prise de son, le montage, l'écriture de scénario, les outils de mise en scène, ainsi que la connaissance de l'histoire du cinéma.

Le matériel cinéma est de qualité professionnelle.

Nos intervenants – Diplômés en Master, licence et BTS audiovisuel ils bénéficient d'une expérience solide en classes cinéma. En plus de leur aptitude pédagogique, les intervenants sont tous des artistes de terrain, maîtrisant le cadrage, la prise de son, le montage, l'écriture de scénario, les outils de mise en scène, ainsi que la connaissance de l'histoire du cinéma.

formations techniques – Adaptation du programme suivant les souhaits des enseignants (thème des ateliers) et suivant le niveau des élèves (maternelles, CP... CM2... collégiens).

Une ou plusieurs classes possibles la même semaine, qui suivent le même programme ou des programmes différents.

Lieux possibles : école ,commune (salle municipale...), centre d'accueil...

Encadrement : animateurs réalisateurs monteurs professionnels, diplômés d'Etat, expérimentés.

